



*Ступая на землю Венеции, покоящуюся на «бескрайнем опрокинутом лесе», как поэтично заметил Тициано Скарпа, с замиранием сердца начинаешь ждать воплощённых наконец реминисценций из любимых авторов, виденных когда-то фильмов и гравюр старого друга художника, выполненных по-старинке. Благословенны их советы о зимней безлюдной Венеции, погружённой в плотные туманы-небии и далёкие жемчужные дымки фоскии. Венеции, в которой нет никого кроме тебя и твоей камеры, всегда столь ненасытных до новой красоты.*

*И здесь, в этом дивном городе, в отсутствие индустриального напора, ничто не мешает восхитительному переживанию историчности каждого камня мостовой, на которую ступала нога Беллини и Кановы, Вивальди и Кальдары. Как сказал Ролан Барт: «Я смотрю в глаза тому, кто видел самого Императора» («Camera Lucida»).*

*Заглядывание в освещённое вечером окно роскошного палаццо или в отражения причудливой дверной ручки, усердно полируемой много сотен лет, в витрину антикварного магазина, наполненного множеством обломков прошлых эпох, – это ни с чем не сравнимое наслаждение визионера, трепетно спешащего сохранить каждый чувственный миг собственного бытия.*

*Город одиночества, город - наваждение эстетa, Венеция будит неодолимое желание бродить до бесконечности и даже заблудиться среди узких рiu, в конце которых – не тупик, но голубая вода. Вода, которая «равна времени и снабжает красоту её двойником». (И. Бродский).*

*Е. Логвинова*

*Выставка “Позабиться в Венеции” – творческий итог творческого путешествия галериста и историка искусства, дизайнера и куратора множества арт-проектов, Евгении Логвиновой. 33 работы, выполнены в технике ч/б фотографии с эффектом сепии, которая, по мнению автора, помогает организовать пёструю красоту Венеции и придать ей гармоничный и цельный облик в фотографии.*



*“Смотреть в тень”. Ч/б фотография, 30x45. 2011*



*“Смотреть сквозь тень”. Ч/б фотография, 30x45. 2011*



*“Вхождение в образ”. Ч/б фотография, 30x45. 2011*