



## ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

Валентин Михайлович Барановский родился в Ленинграде в 1948 году и все эти годы живет в Коломне, недалеко от Мариинского театра. Увлечение фотографией началось еще в школьные годы. Фотокружок в ДК 1-й Пятилетки и студия во Дворце пионеров положили начало карьере фотографа. Потом было профессиональное училище, двухлетняя работа в бывшем фотоателье Карла Буллы на Невском, 54, учеба на факультете журналистики Ленгосуниверситета, десятилетие работы штатным фотографом АПН, сотрудничество с издательствами "Аврора", "Планета", с фирмой "Мелодия". Особое место в архиве Валентина заняли уникальные фотографии, сделанные на полуподпольных съемках концертов Ленинградского рок-клуба в начале 80-х. Первые выступления "Аквариума", Кинчева, Шевчука, приезды в Ленинград "Машины времени" запечатлены камерой Валентина.

Барановский работает в разных жанрах: репортаж, очерк, видовая съемка, пейзаж. Особенно ему удаются виды Петербурга и жанровые снимки, когда он застает известных и неизвестных людей в неожиданных и очень характеристичных ситуациях.

И, конечно, главным делом жизни фотографа Валентина Барановского стала фотолетопись музыкального театра Петербурга - Мариинки (и не только ее), балета, оперы, театрального закулисья, которые он снимает с начала 70-х годов. Многие годы он официальный фотограф Мариинского театра, а его фотоработы стали основой изобразительного ряда книги "Три века петербургского балета".

Для нас, простых зрителей, театр – это всегда нечто возыженное и неприкасаемое, и мы совсем не задумываемся о том, как появляется на свет волшебное чудо спектакля и о том, что скрыто от наших глаз за кулисами театра. И уж, конечно, далеко не каждый смертный может столь беспрепятственнофиксировать на плёнку эту таинственную жизнь... Но Валентин Барановский обладает этой привилегией по праву, ведь он посвятил театру более 30 лет.

Бродя среди декораций и переодевающихся танцовщиков, иногда даже примеряя на себя какой-нибудь импозантный костюм, Валентин ничем не ограничивает свой собственный креативный процесс. И театр охотно преподносит ему всё новые сюжеты и пикантные мизансцены. Эта «изнаночная» жизнь театра – своеобразный отдых для фотохудожника, проводящего много времени в жёстком ритме репетиций и спектаклей.

Ничто не ускользает от цепкого взгляда профессионала: и натёртые до кровяных мозолей ноги танцовщика, и искалые иголкой нежные пальчики балерины, снова и снова призывающие ленты на пунты. Нет-нет, да отразится в зеркале судьба постаревшей балерины и смертельная усталость изматывающих тренировок. Именно благодаря работе фотографа мы начинаем понимать, какой огромный труд скрывается в отточенности фуэте и как много людей самых разных профессий делает свою незаметную и необходимую работу для того, чтобы зритель мог наслаждаться искусством балета. Вот животисные костюмерные, где кто-то изо дня в день бережно ухаживает за всеми этими великолепными пачками; вот по-балетному задорные работницы столовой; вот ответственный за чистоту пола на сцене, от которой зависит безопасность танцора.

А вот – всегда невидимый Фотограф, благодаря труду которого останется история Балета навсегда!

Евгения Логвинова, историк искусства, член АИС, член IFA